



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2013.
Curso: 3° División: A, B, C y D
Ciclo: CB
Disciplina: Música
Nombre del profesor/a: Alberto Findlay Wilson y Daniel Sosa

1

UNIDAD I - EJE ORGANIZADOR: RITMO

CONTENIDOS:

-**Ritmo:** Pulso- Acento-Subdivisión- Tempo- Valores (figuras y silencios)- Grafías convencionales (escritura).

-**Compás:** División binaria y ternaria- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.

-**Polirrítmias:** Células rítmicas- Claves- Ritmos latinoamericanos- Bossa nova- Murga- Candombe.

BIBLIOGRAFÍA:

-“Cultura musical “ A. W. Roldán-Ed. El Ateneo

-“Cultura musical” J. C. García Cánepa- Ed. Estrada

-“Iniciación musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz

-“Esso música” A. Giradles Hayes- Ed. Everest

-Ritmo- Melodía- Ma. Del Carmen Aguilar- Talleres de Caligrama

-Apuntes provistos por el docente.

UNIDAD II - EJE ORGANIZADOR: EL FOLCKLORE ARGENTINO

CONTENIDOS:

- **Folclore Argentino:** -Origen (raíces)- Definición- Compás compuesto- Ritmo de chacarera.
- **Regiones folclóricas musicales:** Géneros- Danzas- Referentes musicales- Poesía- Instrumentos- Vestimentas- Celebraciones- Juegos tradicionales- Mitos y leyendas- Coplas- Cuentos- Cancioneros populares.
- **Folclore de proyección:** Concepto- Fusión- Referentes- Inclusión de nuevos instrumentos y tecnologías- Horizontes musicales de nuestro patrimonio cultural.

BIBLIOGRAFÍA:

-“El folcklore en la educación” R. Barrera



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2013.
Curso: 3° División: A, B, C y D
Ciclo: CB
Disciplina: Música
Nombre del profesor/a: Alberto Findlay Wilson y Daniel Sosa

2

- “El folcklore” Isabel Aretz
- “Pequeño manual de Folklore Argentino” Beatriz de Tomás- Imprenta Trabuco
- “Diccionario Universal de la Música”-Kurt Pahlen- Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por el docente.

UNIDAD III - EJE ORGANIZADOR: MELODÍA

CONTENIDOS:

- **Lectoescritura:** Pentagrama- Clave de Sol y clave de Fa- Líneas adicionales- Alteraciones en las alturas: Sostenidos y bemoles.
- **Melodía:** Definición- Escala- Notas principales y de paso- Melodías por pasos y por saltos- Variaciones rítmicas y melódicas.
- **Texturas:** Concepto- Cánón- Monodía- Homofonía- Polifonía- Contrapunto (nocións básicas).

BIBLIOGRAFÍA:

-Apuntes provistos por el docente, extraídos de diversos materiales de estudio de diferentes conservatorios y universidades de música.

UNIDAD IV - EJE ORGANIZADOR: EL FOLCKLORE LATINOAMERICANO

OBJETIVOS:

- Conocer las manifestaciones artísticas de diferentes países de nuestro continente.
- Descubrir la importancia del folcklore como manifestación cultural de América Latina.
- Disfrutar de la música americana a través de la interpretación y el canto popular.
- Ampliar los horizontes musicales y culturales más allá de los medios masivos de comunicación y de los mercados de consumo.
- Estimular un espíritu crítico a partir de la toma de conciencia de la importancia de nuestra tradición cultural como reflejo de la realidad socio-político-económica latinoamericana.

CONTENIDOS:



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2013.
Curso: 3° División: A, B, C y D
Ciclo: CB
Disciplina: Música
Nombre del profesor/a: Alberto Findlay Wilson y Daniel Sosa

3

- **Música de Uruguay:** Candombe- Murga- Marcha Camión. Tradición murguera- Carnavales- Llamadas- Instrumentos, toques y claves (tambores)- Referentes- Repertorio.
- **Música de Brasil:** Samba- Bossa Nova- Carnavales- Instrumentos, toques y claves- Referentes- Repertorio.
- **Música de Colombia:** Cumbia- Ballenato- Celebraciones- Instrumentos, toques y claves- Referentes- Repertorio.
- **Música de Cuba:** Salsa- Son- Guajira- Relación con las divinidades- Instrumentos, toques y claves- Referentes- Repertorio.

BIBLIOGRAFÍA:

-Google. "Wikipedia". No existe material al respecto que abarque la totalidad de los conceptos y temas incluidos en esta unidad. El profesor complementará el material didáctico con el fruto de sus experiencias de investigaciones profesionales y artísticas.